

# العالم

جريدة سياسية اجتماعية اقتصادية

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

يتفق عليها مع الادارة

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الادارة باب اللوق

بشارع القاصد نمرة ١

٥- مصر في يوم الاثنين ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٢٦ هـ

في مؤتمر الملاحه

## كيف صار يوسف قطاوى باشا رجلا عظيما

### كيف يكتسب ملك يوغوسلافيا حب شعبه

المروء الروسى يؤلف رواية عنه مصر

أحاديث مع رؤساء وفود الدول في مؤتمر الملاحه

عقد في العاصمة في الاسبوع الماضى مؤتمر دولى عظيم هو مؤتمر الملاحه وقد أطلعت الصحف اليومية في تعداد مهامه وأعماله وتاخير تقاريره ومحاضراته ووصف الحفلات والمآدب التي اقيمت لاجتماعه وفني عن البيان ان الذى عني باعداد ممدات المؤتمر وتنظيم شؤونته واجتماعاته وحفلاته هو صاحب السمادة يوسف اصلان قطاوى باشا الوزير السابق ورئيس الطائفة الاسرائيلية الكريمة والمالى المصرى الشهير وتولى صوره الى عين هذا الكلام

وقد كان المحرر جالساً من أيام مع صديق خيم لقطاوى باشا قد ذكر الحياه بمقدرة سمادته ونشاطه وخبرته بتصرف الامور ومعالجة المضلات فلتسم ذلك الصديق وقص على المحرر القصة التالية . قال : بعدما نال قطاوى باشا شهادته العليا من مدرسة السنترال ياربس وعاد الى مصر واقام فيها بضعة أشهر عرض عليه المرحوم فيليكس سوارس ان يكون مديراً لمصانع الحولندية الشهيرة فاعتذر الباشا وكان يومئذ في الثانية والثلاثين من عمره بحجة انه ليس له خبرة بالعمل الذى يراد ان يهد اليه في ادارته ورجا البقية على منحة :



# كيف قابلتهم؟؟؟ الكولونيل هوس . المسمى وكلمنصور

لا يعرفني ولا يعرف شيئاً عن الجريدة التي اشتغل فيها واحادثه باسمها

غير أنني كنت تولياً إلى زيارة الكولونيل هوس وعادته لما كنت قد سمعته وقرأته عن علاقته الوثيقة بالذكور ولسن وعن الدور السياسي الخطير الذي لعبه . كما يقول الكتاب الإفريقي أن الحرب العظمى فأخذت أفكر في وسيلة لطيفة أوصل بها لأقاربه واحادثه وأخيراً فكرت في حيلة



١٩٢٤/٢٠  
الكولونيل هوس

صحافية . فنهضت إلى مجموعة . الدبلي تفراف . وجانب منها الأعداد التي نشر فيها الكولونيل هوس مذكراته ومفكراته فأخترت قطعتين طليتين من تلك المذكرات والمفكرات وترجمتهما ونشرتهما في المقطم على يمين متواليين في باب . ما وراء البحارة الذي كنت أتولى تحريره

وفي اليوم الثالث - وكان يوم السبت - تأبطت عددي المقطم اللذين نشرت فيهما ما

في شهر مارس الماضي زار هذا القطار الكولونيل هوس السياسي الأميركي الشهير وصديق الرئيس ولسن الجيم واستشاره الأمين

وبنينا كنت حالماً . يوماً . في مكسي دخل على صديق له علاقة بالدوائر الأميركية في العاصمة . وقال لي أن الكولونيل هوس وصل إلى القاهرة وأنه سيمضي فيها أياماً فلم أكن أدرك أن سمع هذا التبا حتى خطر لي أن أزور الكولونيل هوس واحادثه باسم المقطم

ولكني تذكرت في تلك اللحظة ما قرأته عن الكولونيل هوس في بعض الجرائد الأميركية وهو أنه ليس قليل الكلام فقط بل شحيحه يصن به على سامعه منه بأسراره

وتذكرت أيضاً ما كنت قد لاحظته عنه بنصني عندما كنت أقرأ مذكراته التي كان ينشرها في أوائل هذه السنة في جريدة . الدبلي تفراف . الانكليزية وهو أنه لم يصغر جلا من الرجال الذين قابلهم بأكثر من أربع كلمات أو خمس مهما كان ذلك الرجل عظيماً وكبيراً

فلما تذكرت كل ذلك عن الكولونيل هوس رأيت أن لا فائدة هناك من الإسراع إلى زيارته إذ من المؤكد أنه لن يجاهر بشيء مما سأسأله عنه بل قد يعتذر عن مقابلتي وإن قابلني فقد يعتذر عن عبادتي عملاً بخطة . السبت . التي جرى عليها وخصوصاً أنه

لرجته من مذكرات الكولونيل وتوجهت لفندق سميراميس حيث كان جناحه أولاً ولما وصلت إليه دفقت ببطاقتي إلى أحد الخدم وطلبت منه أن يوصلها لي . الكولونيل هوس . وبعد دقائق نزل الكولونيل من غرفته وقد ارتدى ثوباً زاهياً وقبعة من لونه ولما كنت الوحيد في برز القاعة لأبداً الطريوش فقدم بحوي وأبداً بطول عسكري ثابتة وحياتي يرفع قمته ثم سأل هل أنا الصحافي الذي طلبت مقابلته فقلت بالإيجاب فقامني إلى الجلوس على مقعد من المقاعد الكبيرة المرفقة في جوار اليد وجلس هو أمامي وسألني عن حاجتي قال

نعم ؟ وسكت فقلت . أنا شاب شرقي أحب ولين كما يحب الشرقيون لأننا مدينون له شواهد الأربع عشرة ومبداً الخاص بوجوب الشعوب حق تقرير مصيرها وهو الب الذي كان أساس النهضة الشرقية الحالية فلبستم الكولونيل يدون أن يلفظ عرف واحد فواصلت كلامي قائلاً فلما ظهرت مذكروكم في جريدة الدبلي تفراف أكتب على مطالعنا بتأييد واعلم لانها مكتوبة بأ أكبر صديق لصديقنا الدكتور ولسن وقد شرعت في ترجمة ما بهم الشرقيين من تلك المذكرات ونشرت بعضها في جريدة المقطم وهما رأيت علائم الاهتمام بدأت بنشر على مجل الكولونيل ففتح طاعده وقال . هذا جيد منك . ثم أطلبه وسكت ففتحت عددي المقطم اللذين تسلمت بهما وقالت لي أن أكون ممنوناً لكم إذا تفضلتم بقبول عددي العددين كشكر مني فيها كل ما أطلبه ان اهديه اليكم كاعتراف بحبيل





قصة المنشور على الصفحة الاولى

من المرحوم فيليكس سوارس أن يهله سنة (١) فأباه الى رجاله وسافر قطاوى باشا الى بلاد مورافيا (٢) بأوربا حيث دخل مصفاً صغيراً كماله بسيط ، يلبس لبس اخوانه النمل وبأكل كلهم ويمش معشتم . وبعد ما علم هناك نحو ثمانية أشهر تنقل في أنشائها في جميع أنسلم للصنع عاد الى مصر وقال للمرحوم فيليكس سوارس : لقد اكتسبت الخبرة التي كنت افتر إليها فاستد الى الآن المنصب الذي تريد ، فأرسله الى الحوامدية وعينه مديراً لمصانها فعاث بين عمالها سنوات بر منها ستان بعد زواجه

ومن الطف ما يروى عن قطاوى باشا انه لما شب فله النجيب المسيو رنيه أرسله الى الحوامدية وشغله في مصانها كأصغر المال شأناً وأقصر محالاً وكثيراً ما كان يرسله الى الفيضان ليقت عليها بنفسه ويعمل فيها بيده فلما اكتسب خبرة كافية استحضره الى مصر وهو يعمل معه الآن في البنك التجارى المصرى الواقع في شارع قصر النيل . تلك هي قصة منشأ يوسف قطاوى باشا نبتها ها علها تكون قدوة لكثيرين من الأباء والأبناء

\*\*\*

وقد كان المحرر جالساً بجانب المسيو فلان ( المندوب الاول لمملكة يوغوسلافيا في المؤتمر ) في مأجبة المشاء التي أدت لأعضاء (١) وكان ذلك في سنة ١٨٨٣ (٢) وكانت تابعة يومئذ للنمسا اما اليوم فهي شطر من جمهورية تشكوسلوفاكيا

المؤتمر في فندق ثيرد فاخذ يتحدثنا عن شؤون بلاده ومما أخبرتنا به أن البرلمان اليوغوسلافى يتألف من مجلس واحد لا من مجلسين كما هي الحالة في مصر وفي معظم البلدان الدستورية وأن الوزارة مسؤولة الى البرلمان رأساً وأن الدستور اليوغوسلافى مبني على المبادئ الدستورية الحديثة

ومما قاله لنا المسيو فلان أن الملك اسكندر الاول ملك يوغوسلافيا محبوب جداً من الشعب لانه ملك وطنى ولانه مختلط ناعماً ورعته ويقف بنفسه على رغائب ابناء بلاده وكثيراً ما يتجول في ساحات عاصمته وشوارعها ماشياً بدون ابهة ولا عظمة وهو يدع جميع الناس يدنون منه ويحيونه وبنه دائماً على رجال معه بان لا يحولوا بينه وبين رعيته ويرداد اختلاطه بالشعب عامة والفلاحين خاصة متى انتقل من عاصمته الى مصيفه قائم بكثرة اذ ذاك من رحلات الصيد والنفى فيجرب قري عديدة ويتهز تلك القرى للاطلاع على أحوالها وشؤون أهلها

وقد أخبرنا المسيو فلان أيضاً أن ولي عهد يوسو غلافيا بلغ الثالثة من عمره وأن الشعب يرى سموه على الدوام فينبو جهم له بنموه

ثم استورد المسيو فلان الى محادثتنا عن الحالة العسكرية في بلاده فقال ان في بلاده ثلاث جامعات كبيرة وأنه لما انتهت الحرب العظمى كان في بلغراد ( العاصمة ) وحدها ٣٣ جريدة يومية وهذا علاوة على الجرائد الاسبوعية والمجلات الشهرية وغيرها

\*\*\*

وقال مندوب العالم :

كان في القاهرة في الاسبوع الماضى مندوباً بين رجال ونساء يمثلون بلاداً بأمرها ما عدا ألمانيا والنمسا وبلغاريا ، وتتكون بلاد الدنيا الجديدة ، ويثلون سيدة الدول الاسبوعية البلبان

وقد قضى على واجبي الصحى أن اختلط بهم ، وخصوصاً برؤسائهم ، ولما تحدثت معهم : لاحظت على ما يتجول فيهم ويبحث في صدورهم ، وحلم بل كلام يزورون مصر الآن لأول مرة في حياتهم ترددت عليهم في دار المؤتمر ، وصحبهم غير مرة الى الجهات الاثرية وقصصت معهم في يوم السبت الماضى عندهم الحيزة وكما كان ذلك اليوم عوسا قطاوى وأولئك كانوا فريحين مسرورين

وهناك في هو فندق مينا هوس اوضح عند سقح الاهرام سمعت واما اتناول الشاي سيدة رومانية من أعضاء المؤتمر اسمها - وهولسم زوجها - لكتورة عند حروفه ، فهو لهم طويل خيل الى ان استلمته أنه مؤلف من الحروف الابجدية فلم أر سهلاً أن أفيدته وأنا مع سيدات مخمض جيمما الشاي وأنا كل الحلوى وتحدثت من مصر : جنة الله فوق أرضه ، كما شاهد هؤلاء السيدات بين الأعضاء ودية من أو تقلا عني

أقول أنى سمعت هذه السيدة الرومانية تقول وهي داخله الى الهيرو وترفع نظرها الى الأزرق اللون الذى سدته على وجهها عينيها ومال الصحراء المتناثرة من الرياح مع الهواء ، هذه الآثار هي بعينها ، ليت لى أن أقضى أياماً طويلة بجوارها



لأشجع نفسي من التمتع بقراءة كل ما كتب  
والأفكر اليها.

وتأملت قولها وقد جاء في سياقها ، أن  
العبر والرواية والحكمة ممثلة في أبي الهول  
وعندنا رؤوس كبيرة جدير بالاحاطة أن  
يتقوا بابي الهول ، ليت لنا مثله في بلادنا .

وبعد قليل وصل مسيو بول برونيكف  
رئيس الوفد الروسي فتعارفت به ولكنني  
لمستورث فبحث عن ترجمان ليكون واسطة  
لحديث بيتا لانه لا يعرف غير لغته الروسية

وكان طليعا أن أبحث عن عضو روسي  
يعرف لغة الفرنسية أو الانجليزية وقد  
ولفت لثانوف ساعثا بمسيو تشيسونوف  
التي تولى الترجمة وقد قال رئيس الوفد

أنه مؤلف روائي وفي نوع الدرام على  
الأخص وأنه سيؤلف رواية يرجع كثيرا أن  
يعلق عليها لهم . اسرار مصر .

وسألني هل للمؤلفين الروائيين في  
مصر حمية لتتصرف بالانضمام اليها فيكون  
وله وصل بيتا وبين حمية مواطنيه التي  
هو كبيرها فأبديت له الأسف الشديد على  
علم وجود حمية كهذه في مصر وإلى هذا

لمت نظر المؤلفين والمترجمين  
وما يستحق الذكر أن هذا الرئيس

مهندس فاصيب لمهندس روائي !

وفي دار المؤتمر أقيمت على شخص طويل  
ثقة ، بملي ، الجسم ، واسع العينين ، وسأله  
هل هو البريكي فأجاب باسم الثغر ، كلا  
أسيدي ، أنتي هولاندسي .

ولقد كان ذكيا جدا إذ عرف من تلقاه  
عنه أنني صحفي فقد قال لي ، هل أكون  
توماس باسدي أنا قلت أنك غير جريده ؟

فأبست وقتت له ، أنا عند فلنك .  
ورأى عندئذ أن يقدمني إلى رئيس

الوفد الهولندي وقد اجتمعت به وهو  
مسيو وورتمان الذي قال ، ان مصر بلاد  
متعددة جدا وأقل ما أضف به القاهرة هو  
أنها باريس الصغيرة .

وسأله عن بلاده فحدثني طويلا عنها  
ومما يلد قرأت الوفوف عليه هو أن ملكة  
هولاندا الملكة وطلعتنا لا تشتمل بالتأليف  
والتصنيف باسم مستعار كما تروى أغلب  
صحف أوروبا

وهي في السادسة والأربعين من  
عمرها وزوجها هو البرنس هنري من أسرة  
الدوق ماكلنبرج اللاتي

وليس له شأن ما بالحكم فهو لا يتدخل  
في أعمال ذوجه الملكة ، كما أنه ليس له  
وظيفة رسمية ولا عمل معين وكل ما هناك  
أنه تتولى رئاسة بعض الفئات الحبرية  
الكبيرة

وقد رزق منها بالاميرة يوليانا وولة  
عهد هولندا وهي الآن في السادسة عشرة  
من عمرها . يحيا النصب جبا حبا

ولا تتولى الملكة وطلعتنا رئاسة الوزارة  
عند انقضاءها ولكنها تتولى فتح البرلمان في  
كل دور من ادواره وتلقى بنفسها خطبة  
العرش

وعلى ذكر البرلمان الهولندي أقول  
أن محدثي قال أن في البرلمان الهولندي سكا  
من السيدات اللواتي لهن حركة متممة  
النطاق في جميع أنحاء هولاندا

وقالت لي سلام جارب فريده . وتور  
الوفد الفرنسي أنها تود أن لا تغارق  
مصر . الجيلة ، ولو أنها مسرودة من أقامتها

في تونس حيث يتولى قريبها وظيفة كبير  
المهندسين

وسألها هل تعطين يا سيدي مصر  
على تونس أم بالعكس فأبست ووضعت  
يدها على كفتي وقالت ، يا عزيزي ، ان أعالي  
تونس مليون . ولم تشأ أن تزيد على ذلك  
كلمة واحدة

ورغبت في معاداة رئيس الوفد السويدي  
ولما سألت منه وصفه على وصفه وجدته متطعما  
على من تقدمت اليه وقتت له ، هل أنا في  
حضرة رئيس وفد السويد يا سيدي ؟ فحلق

في هذا الرجل وسكت قليلا ثم قال لي بحدة  
، أنتي بلجيكي ، وتركني ، وأؤكد لك أنها  
القاري ، أنتي ضحكك ضحكة عالية حمت  
الرجل على أن يظهر ورايه ثم مضى في سبيله

وقد قررت أن لا أعادتي رئيس الوفدين  
البلجيكي والسويدي فادمت قد لقيت هذه  
، العنية ، في طريقتي وإن كانت عتبه مضحكة  
للغاية

ولكن لقيت سيده سويدي واستأذنتني  
في الكلام معي . فأذنت لها بكل . . .  
احترام . سألتني ، لقد تشرفنا بقلبك جلالة  
ملككم فلماذا لم تحفظ بروية جلالة الملكة

أيضا

سألها وماذا رأيت في قصر عابدين  
فقالت ، كل شيء جميل ، وقد شهدنا هناك  
فصلا من رواية حلاق اشيلية وفصلين  
من رواية ( مانون ) الاوبريت .

فشكرتها على ما قالت واستأذنتها في  
الكلام مع غيرها وامرعت في التصوداتي  
الطابق الثاني من دار المؤتمر وبينما أنا أصعد  
السلم فابلتي عضو بلاتي حياتي يا حناء رأسه  
فرددت عليه التحية بالانجليزية وانتهزت

## ماذا في مدينة بور فؤاد الجديدة؟

الاحمر أيضاً على أحدث طراز حتى لعل  
شركة القتال وملعب لكرة القدم وكتبة  
رومانية كاثوليكية  
ومدت مواسير المياه، واسلاك الكهرباء  
في جميع أنحاء المدينة التي استغرق بناؤها  
ثلاث سنوات كاملة  
وقطرة واحدة تلقىها على مساحة (المائة)  
الواقعة بين القاهرة وحلوان تعطيك صورة  
قريبة جداً من صورة مدينة بور فؤاد الجديدة  
ولم تسم المدينة الجديدة بهذا الاسم إلا  
بعد استكمال جلالته الملك  
وقد أنشأت وزارة المواصلات هناك  
مكتباً للبريد وآخر للتغراف وكانت وزارة  
الدخيلة محافظة بور سعيد بإرسال قوة من  
البوليس إلى هناك بصفة مؤقتة وسيكون  
لها منذ يوم ٢١ الجاري بوليس خاص بها  
ويرجع أن تعتبر محافظة مصرية جديدة  
فكون المحافظات المصرية ستأخر  
ويعد تاريخ فكرة إنشاء هذه المدينة  
إلى عام ١٩٢٠ وفيه اقترحت شركة قتال  
السويس إنشاءها على حسابها وتقدر تقبل  
التأسيس بمبلغ ١٢٥ ألف جنيه مصري  
وسنشا فيها مجلس بلدى وسيتم فيها  
نظام الحكومة الجارية في مختلف البلاد  
ووضعت بذلك شروط رسمية وقها بالتالي  
عن الحكومة المصرية دولة بحى إبراهيم  
باشا بصفته وزير المالية وسعادة زكى الأبراشي  
باشا وكيل المالية وبالتايبة عن شركة قتال  
مسيوى بنوى مديرها  
ويبلغ عدد ساكنيها الآن ألف نسمة  
تقريباً منهم ثمان مئة من الرجال

سيتم في يوم ٢١ ديسمبر الجاري  
بافتتاح مدينة بور فؤاد الجديدة رسمياً  
برئاسة حضرة صاحب الجلالة الملك وسيزور  
جلالته مدينة بور سعيد في طريقه إلى  
المدينة الجديدة المنشأة على مساحة قدرها  
مليون و ٢٣٣٩٠٨ أمتار مربعة يمكن  
الوصول إليها بواسطة ثلاثة قوارب أعدتها  
شركة قناة السويس يسير كل منها من  
شاطئ إلى آخر كل ربع ساعة مره  
وقد مهدت في المدينة الجديدة طرق  
كثيرة سهلة وإذا اتجه زائرنا إلى ناحية  
اليسار وصل إلى معامل شركة القتال وإذا  
ولى وجهه ناحية التمين وصل إلى دور  
المهندسين وعلى مقربة منها شيدت (فيلات)  
للموظفين  
وقد أنشئت عند مدخل المدينة حديقة  
غناء ملئت زهوراً يانعة تمتد في النفوس  
كل لعل ورجاء وفي وسط هذه الحديقة  
الواسعة الإرجاء أقيم نادى للالعاب الرياضية  
وبنيت حول ناحيتها الشبالية (فيلات)  
من الطوب الاحمر والاسود لها شرفات  
بديعة النظر تطل كلها على جنة بور فؤاد  
وانشئت حول كل (فيلا) حديقة  
متناسبة معها في حجمها وزعت فيها قواكه  
وأزهار ومن وراء هذه (الفيلات) الشبيلة  
عل أحدث طراز أقيم حاجز من الأشجار  
الباسقة في وسط بستان صغير لتصد الرمال  
إذا نسفتها الرياح وأما حتما فلا تصل إلى تلك  
المنازل الجميلة فتعكر صفو ساكنيها بما تسوقه  
مها من أقدار وأوساخ تتركها فيها  
وشيد في المدينة ثلاث مئة منزل من الطوب

هذه الفرصة لتحدث معه وكان حديثنا  
ما باني:

هل أنت مسرور من وجودك الآن

في مصر؟

جداً

ما رأيك في مصر؟

سكت

هل هي بلاد جميلة؟

جداً

وبين لي من الغاضلة الإنجليزية  
انه لا يمكن هذه اللغة ولا يفهم غيرها من  
اللغات الأجنبية فقلت له يا ساء اشكر  
كثيراً جداً وتوكلتوا وأفكر في جرأة اليابانيين  
واقناعهم على الاشتراك في كل عمل جوى  
بالرغم مما يلاقونه في طريقهم من صعاب  
يأبون إلا ان يذلوا والآن يجازوهم ما ضين  
دائماً إلى الامام

وما يذكر ان جميع السيدات اللواتي  
اشتركن في المؤتمر متزوجات وليس بينهن إلا  
آنسة واحدة هي كريمة رئيس الوفد  
الهولندي وهي تجيد اللغات الفرنسية  
والانجليزية والالمانية بجانب لغتها وهذه اللغات  
مستعملة في بلادها وقد ذكرت لي بعد ظهر  
يوم الثلاثاء الماضي آخر أيام المؤتمر انها عرفت  
من اللغة العربية لفظة «سعيدة» ومالت إليها  
وعجبا فقلت لها «سعيدة يا ست» وأفهمتها  
معنى هذه الجملة بالانجليزية واقترعنا على ان  
نلتقي في لاهاي عاصمة بلادها ان شاء الله!

اقرأوا

مجلة

دور اليوسف



## في مجالس النواب

للاخط العالم

بالتدري في يوفيه البرلمان

كانت جلسة يوم الاثنين الماضي هي أولى جلسات التي تقرر عقدها في الساعة الثالثة بعد الظهر محلا باقتراح دولة الرئيس الجليل السيد وصلت الى شرفات المحققين في قاعة المجلس في الساعة الثالثة الا ثلثا ووجدت في القاعة النائب المحترم علي افندي مفتاح معبد ولما أدركت أن أدون اسمه في مذكرتي بصفته أول نائب حضر في هذه الجلسة غير الاستاذي ألقى أحد كبار موظفي المجلس أن في ردهات المجلس كاتب الجديد المحترم الشيخ طاهر الشاشاني نائب سينا الذي تناول طعام غشاله في يوفيه البرلمان وقد أكل « سندويش » ودخانوه فبراف جدا باشيخ العرب السابقين بالان الى السمكومات

نروت باشا دحلاب

وبعد افتتاح جلسة يوم الاثنين بتقاني حضر صاحب الدولة نروت باشا وزير الخارجية وقد دخل الى القاعة معربا كالقطار خفيف الحركة كالفرزال ، وقد التفت اليه لانظرو وقال السكتيون ( نروت ) فقال أديب سوري ( انه دحلاب ) وهي الكلمة العامية المصرية التي تطلق على من لا يتورط أبدا ويخلص من كل ( قشة ) خلاص ( الشعرة من العجين ) كما يقول المثل العربي وهذا وصف جديد يوصف به وزير مصر السياسي فللسجلة لدولته

غياب حبيب باشا

ولما تليت أسماء الفائزين والمتقدمين في أول جلسة عقدت في الساعة الثالثة بعد الظهر كانت أول اسم أعلن هو اسم صاحب السعادة حسن حبيب باشا وعندئذ حصل صمس واقسام بين الاعضاء وبين الزائرين ولا أحكون عطفًا

مطلقا اذا قلت أن هذا الانعام وذلك المنح كان لان حبيب باشا ( رجل جري ) تعود نظام ( الطابور ) الذي له مزايا عديدة فعادة في أغلب الاحيان ومع ذلك فانه تأخر عن الحضور في المواعيد الجديدة ولا ل له عذرا وهم يلومون

سلطان بك السدي

نضمن جدول أعمال جلسة يوم الاربعاء الماضي اقتراحا من النائب المحترم سلطان بك السدي باشا سكة حديدية في مديرية النيا ولما ساء دولة الرئيس الجليل عما اذا كانت مصرا على بحث هذا الاقتراح أجاب بقوة ( المصلحة العامة تؤدي الى ذلك ) بدلا من

( تقضى بذلك ) مثلا وأعاد دولة سعد باشا جوابه مبينا فضحك الاعضاء وصفق له الاستاذ فكري أياطة

سلطان بك خطيب أيضا

وحدث في جلسة الاربعاء أن النائب المحترم احمد بك عبيد القسار اعترض على الاقتراحات التي تقدم من بعض الاعضاء الى المجلس وقال انها اقترحات ليست من اختصاص المجلس ولا تليق بكرامته وهنا وقف سلطان بك السدي وقال لهجنه البدوية « انت الاقتراحات كلها وجبتها مقدمة من الامة » ونحن نواب الامة ، تمثل الامة ، ونسبر عن رأى الامة ، ونطالب مطالب الامة ، والمجلس مجلس الامة ، فصدحت القاعة بالصدع العالي والتعظيم الشديد وجلس النائب المحترم سلطان بك وهو يلفف يمينيا وشمالا باسماء كل من يحوي زملاءه والنواب ردا على تحيته له ، وانعاجهم به ، اليس كذلك !!

## اطلبوا الاجل زراعت الذرة ( الادرة )

سكان الذرة الخاص - الذرة وسلفات الالماني

الذي يحتوي على ٢٦ - ٢٧ في المئة ازوت

أو فترات الجير الالماني

الذي يحتوي على ١٥ - ١٦ في المئة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لتقابة المعامل الالمانية الازوتية

بالاسكندرية بشارع اسدتم التحق نمرة ٢ باعرب من شركة النور

مندوق البوسنة بالاسكندرية نمرة ٢١٢٢ - تليفون نمرة ١١ - ٣٤

ومصر بشارع المعري نمرة ١٣ تليفون ٢٣ - ٤٤

# كيف صار الانبا متاوس مطرانا

## حكايات طليعة عنه

بقلم كاتب قبلى كبير

نعت الانبا العرفية المخصوصة للمعظم  
الاهر الانبا متاوس مطران المملكة الحبشية  
ومصاحب اسنى مقام عها بعد الامبراطورة  
قضى في الرابع من ديسمبر بذات الرثة وهو  
في نحو الخامسة والثمانين من عمره

ومعلوم لكثيرين من قراء العالم  
أن الانبا متاوس كان راهبا قبطيا لاث  
الرئاسة الببسية على الكنيسة الحبشية هي  
للكنيسة القبطية الارثوذكسة منذ اوال الجبل  
الرابع للبلاد اى من نحو ١٦٠٠ سنة ثم  
اخبر للاسقفية هو وثلاثة آخرون في سنة  
١٨٨١ وبقى بعد ذلك مطرانا على نحو ما  
سيجيء الى انه قضى في هذا المنصب نحو  
٤٧ سنة

وعلى ذكر رسامته نقول أن المادة كانت  
قد جرت قديما على أن لا ترسل الكنيسة  
القبطية الى الحبشة الامطرانا ولحدا فانا نوفي  
أرسات غيره والحكمة في ذلك على ما يظن  
هي أن لا يجتمع في الحبشة اسقفان أو ثلاثة  
اساقفة في وقت واحد لئلا يضطرم الشعب  
و تضطرم الحكومة الى رسالة اساقفة من  
الاجباش اذ انه يجوز بحسب القانون الكنسى  
لثلاثة اساقفة أن يرسموا اسقفان أن يرسموا  
بطريركا وهذا أمر لا ترشاه الكنيسة القبطية  
لكن تبقى الرئاسة الدينية على الحبشة محصورة  
في يدها

وظلت هذه العادة مرعية في كل تلك  
القرون الى سنة ١٨٨١ حين توفي مطران

الحبشة في عهد يوحنا كاسا لبراطور هافطلب  
رسامة مطران وثلاثة اساقفة دفعة واحدة  
فقال هذا الطلب الكنيسة القبطية وابت  
اجابته فوحط الامبراطور ببعض الدول  
الاجنبية والدولة العلية على ما قيل فاستخدم  
النفور له التخيوى توفير اعيان القبط اذ  
ذلك وطلب منهم أن يقيموا البطريرك وهو  
عجلة الانبا كيرلس الحالى بان يجلس امبراطور  
الحبشة الى طابيه فمير البطريرك بدا من  
الادعان ابقاء على علاقات المودة بين الكنيستين  
ولكنه سن في الوقت عنه قالونا يحرم على  
الاساقفة القبط أن يرسموا اساقفة من الاجباش  
ثم رسم مطرانا وثلاثة اساقفة ومن هؤلاء  
الانبا متاوس وأرسلهم الى الحبشة وقد مات  
ثلاثة من الاربعة في خلال هذا الزمن ولم  
تطلب الحبشة استبدالهم بغيرهم وبقي الانبا  
متاوس وحده الى ان جاور ربه اخيرا

أما رقبته الى رتبة مطران المملكة عامة  
حكايتها أن منليك ملك شوا استولى على  
المرش عنوة واعلن نفسه ملك ملوك الحبشة  
وطلب من المطران أن يسمحه فرفض فطلب  
الى الانبا متاوس وكان اسقفا لشوا كما تقدم  
فقبل ولكن الرئيس الدينى الذى يسمح  
الملك يجب أن يكون هو مطران المملكة  
فأبرق الى البطريرك طالبا منه أن يرقي الانبا  
متاوس مطرانا فرفقه وتمت مسحته وصار  
الانبا متاوس مطرانا للمملكة الحبشية أما  
المطران الاصلى فسلبت سلطته وحصر

نفوذه في دائرة ضيقة الى أن مات  
وعظم نفوذ الانبا متاوس حتى باتت  
تلى كلمة الامبراطور في القوة والقفل بل  
كانت كلمة الامبراطور هي كلمته وما كان  
اعتبار الشعب وملوك الحبشة وعظماؤهم  
يقبل عن اعتبارهم للامبراطور ولا شك في  
أن ما كسبه من رفعة للعالم وادوارا للترافع  
الى شئ من الدكا وكولكن الامر الذى يذكره  
القبط بالاسف هو أنه لم يستفهم نفوذه  
هنا في خدمة الاجباش خدمة صحيحة لا  
من الوجهة الدينية ولا من الوجهة الاجتماعية  
كما أنه لم يستفهمه في توثيق عرى العلاقات  
بين الاجباش والقبط

ويقال أن كل ما كان يشغله هو  
نفوذه وزيادة هيته في نفوس الاجباش  
وتسمية تروته والاكتار من الخدم والخدم  
حتى بات معدودا نصف إله في نظر سواد  
الاجباش لا يجوز لاحد منهم أن يراه بعينه  
وهو يأكل أو وهو يشرب

ومما يحكى من ذلك أنه لما دار القبط  
المصرى في سنة ١٩٠٢ قدمت اليه كوبة  
ماء ليشر به فشرع أربعمن الحرس الحبشى  
المرافق له فسدلوا ستارا كبيرا حجب عن  
الميون حتى شرب وكان ذلك موضع  
استغراب الذين رأوا هذا المنظر لأول مرة  
على أنه تنازل عن هذه التراسيم في مدة  
زيارته طبعيا

ويقال أيضا أنه كان لا يجوز لملوك الحبشة  
ووزرائها وقوادها ولا لسفراء الدول الاجنبية  
أن يدخلوا في مجلسه واقرب دليل على عظم  
احترام الاجباش له من كبيرهم الى صغيرهم  
أنه لما مرض مرضه الاخير وكان مقبلا في  
ملدة صحبة تغيير الهواء تدعى ديرا دلاوى ترك



وتولى صيغاً مكرماً على البلاط وعرج في رجوعه على الاستانة فقبل السلطان عبد الحميد وقدم اليه كتاباً من منليك قائم السلطان بالأوسمة عليه وعلى حاشيته الكبيرة وكانت مؤلفة من بعض قواد الجيش الحبشي وموظفي الحكومة وقدم مرة أخرى إلى القطار المصري في سنة ١٩٢٤ للاستشفاء ظاهراً ولائها مـآلة دير السلطان باطما واشيع يومئذ أن بينه وبين البلاط الحبشي شيئاً من الجفاء ولكن الإمبراطورة قالت عليه في العودة فعاد ولم يستفد القبط من هاتين الزيارتين شيئاً يعود على الكنيستين بتعزيز العلاقات بينهما كما كان يتظر ولم يبحث مع أعيان القبط بحثاً جديداً في هذا الشأن الحيوي الخطير

الأولى في تاريخ الحبشة التي يفارق فيها المطران مركزه لأن ذلك كان محرماً بحسب قوانين البلاد ولكن منليك خرق القانون وأجاز للأنبا تاووس الخروج من الحبشة موفقاً منه في مهام سياسية ولما قدم إلى مصر لم يدخر أعيان القبط ومطاراتهم ضرباً من ضروب الحفاوة به إلا بذلوا وقد زار قصر عابدين زيارة رسمية كأحد سفراء الدول وقدم لسمو الخديوي السابق والمغمور له بطرس باشا غالى وكثيرين من المظاه نشأت مهمة من منليك ثم شخص إلى روسيا فقابلته قيصرها بأعظم مجالي الأكرام وحضر عرض لجيش الروسي وكانت تقام له الاستقبالات الرسمية في كل مكان

سمو الراس تقري عاصمة البلاد وتخلي عن مهام الملكة وأقام عدة أيام إلى جانب سرير المطران حتى زال الخطر وقد روى الدين زاروا الحبشة أن الأنبا تاووس كان يقضي من الخدم والحشم في قصره ٥٠٠ شخص وكان له من الأراضي شيء لا يحصى ذلك لأن كل بلدة وكل مدينة في الحبشة عليها أن تخصص جانباً من أراضيها ترسل دخله إلى المطران . غير أنه هو المطران الوحيد من مطارنة الكنيسة القبطية الذي لا تؤول تركته إلى البطريرك بل إلى الملكة الحبشية وقد قدمنا أن الأنبا تاووس زار القطار المصري في سنة ١٩٠٢ وكانت هذه هي المرة

وزراؤنا!...

كبرائنا!..

عظمائنا!....

كثيراً ما رى في الصحف والمجلات صوراً متنوعة لوزرائنا وعظمائنا وكبرائنا فلا يسعنا عند النظر إليها إلا الانجذاب برشاقة هندامهم وحسن قياضهم ولكننا إذا عرفنا أنهم يشقون اقشاشهم من محلات « واكد الشهيرة » أدركنا سر « شيئا كتهم » لما هو معروف من هذا الطل من جلب أحسن الاقشة وأمتنها وأرخصها فإذا كنت وزيراً أو عظيماً أو كبيراً أو شيخاً وأردت أن تلبس بدلة قياضة جميلة بشكها ، زهية بلونها ، متينة بجياكتها رخيصة بتمتها

فاقصد إلى محلات واكد الشهيرة

مصر : شارع كامل - الاسكندرية ميدان محمد علي

## عثمان دجنة !

تمت الاخبار السودانية الواردة في الاسبوع الماضي الشيخ عثمان دجنة في وادي حلفا وهو الذي ذكر اسمه اكثر من مرة في مجلس العموم البريطاني في العام الماضي بمناسبة سؤال وجهه أحد النواب الى وزير خارجية إنجلترا عن بقاء هذا الشيخ في الاعتقال زهاء ربع قرن تقريباً.

وقيل من قبل مصر الحاضر يعرفون عن عثمان دجنة غير أنه كان أحد زعماء الحركة الهندية في السودان ضد مصر وأنهم لما ولما نرى أن ندون فيما يلي معلومات مختصرة ولكنها وافية وملانة.

يمت عثمان دجنة الى أصل كردي، نشأ نشأته الأولى في جدة واشتغل بتجارة الرقيق التي كان يستدر منها خيراً كبيراً على نفسه وبعض أفراد أسرته العاملين معه وقد اتسع نطاق تجارته هذه حتى امتدت الى سواكن حيث اعتقله رجال البحرية البريطانية في عام ١٨٧٧ لما قبضته على هذه التجارة التي تصادها الحكومة البريطانية.

ومنذ ذلك العام تولدت في نفس عثمان دجنة الكراهية الشهيرة للاحتلال وقد تمكن من الفرار والذهاب الى السودان حيث انتجأ الى الزعيم المهدي في مدينة الأبيض وكانت المناوشات قائمة على قسم وساق بين هذا الزعيم السوداني وبين القوات المصرية والإنجليز.

عرض عثمان دجنة على المهدي فكرة محاصرة طريق سواكن وبرأضيق الخناق على الأعداء فلقبت هذه الفكرة عند المهدي مرتما خصياً ، وثابداً شديداً . وقد كافأه

عليها المهدي بتعيينه مسيراً على السودان الشرقي

واستطاع عثمان دجنة بقوة شكيته وشدة ارادته أن يجعل قبائل ع. مديدة على تأييد الثورة السودانية وكانت قبل ذلك نافرة منها

وتمكن عثمان دجنة من الاحتفاظ بمفوضه في امارته الجديدة مدة ١٤ سنة جمع في اوائها قوة كبيرة من العرب لاستقاط بلاد سنكات مفتاح امارته في يده وقد ذهب توفيق بك حاكم سواكن والذي هو من أصل كردي يهودي الى مساعدة حامية سنكات ضد عثمان دجنة ولكنه وقع والحامية في الحصار أولاً والأسر ثانياً

وأشد رجال عثمان دجنة بعد احرارهم

هذا النصر انشودة مطعماً والطرايش راحت نصين ، والطروش نعله نملين ، وبجني شترى اثنين ،



عثمان دجنة

ومنى عثمان دجنة نفسه بعد ذلك

بالاستيلاء على طوكر وسنكات وسواكن

## تخاطب التجار

باللغتين العربية والفرنسية

قلم

فريد جوش والسكندر زلزل

وهو كتاب يحتاج اليه طلبة مدارس التجارة في دورهم وموظفو المحال التجارية والمالية في مراسلاتهم وكتاباتهم لما احتوى عليه من نماذج كثيرة للراسلات والمطالبات في مختلف الشؤون والموضوعات التجارية والصناعية والمالية

والكتاب مطبوع على ورق مصقول وتنفه ١٢ قرناً صافاً ويطلب من مكتبة زلزل بشارع أبو السباع ثمة ١٣ ومن المكاتب الشهيرة



وكانت هرة ذلك المسرح تشل في تلك  
الليلة رواية الجرحى التي نالت استحسان  
كثيراً عند جمهور مدليل الأقبال العظيم  
الذي أبلى عليها فاحس الورير بين المخرجين  
وسلطة كاشف في التمثيل

وكانت هرة ذلك المسرح تشل في تلك  
الليلة رواية الجرحى التي نالت استحسان  
كثيراً عند جمهور مدليل الأقبال العظيم  
الذي أبلى عليها فاحس الورير بين المخرجين  
وسلطة كاشف في التمثيل

وقد اتجح للمخرج ان يجمع هذا الوز  
المفوض من أيام قتال خالده  
وصوى الى مصر ان يشاهد التمثيل في أحد  
بها المصرية ولكني خفت أن أنا  
يرغبني هذه ندى الى رواية معينة  
نالت استحساناً استثنائياً فلا يمكنني أن أحكم  
على ملعبة التمثيل حكماً عادلاً ولذا ثارت  
ن اذهب بمسئلي واحد تلك المسارح من كراً  
وقم خباري على مسرح رمسيس وكان  
يمثل في الليلة التي قصدت اليه فيها رواية  
الحمار فاعجبت جداً بتميزه وهي ملك  
يوسف ( يريد يوسف بك وهي ) و  
في تبديل تقطيع وجهه وقد لاح لي من  
التصنيف الذي كان الجمهور يقاسمه وبفطنته به  
انه اكتسب منزلة رفيعة في  
المخرجين فصاروا يحبه وهذا سر مهم  
جداً الممثل لانه يساعد على تحقيق النجاح  
الذي يسمي اليه وقد اعجبت أيضاً بالسيو  
روستى والممثل الذي كان يمثل لكوت  
جوز ( يريد مختار السيد فحان ) ولا  
نفتني أن التي يصا على الدوق السليم الذي

عظيم تقوي  
في  
رغب نقاي من وابو الحاجات اخوان  
ادري بالسبلاوين ويرص ظاهر ريس  
ة عينت مثل هذه التقوي  
في  
المصورة سمار متدلة

## الدكتور جورج ريس بالمصورة

خريج جامعة باريس مبدته شارب اماعيل  
اختصاصي بأمراض العين لا  
لا

## الى رجاء الفارس

طرا كفة الكتب القانونية والقضايا  
رسمه ألف شارع عبدالرزاق محمد فاضل  
مكتبة وحيدة حصص ببيعها ومن مطبوعاتها  
مجموعة هذه المصري لاهل وهي تعليقات  
كل كافة القوانين والوائح ومجموعة احكام  
رسمه ١٨٨٣ الى ١٩٢٠ في ستة أجزاء وقد  
أمر رسمه منها مجلد ٧٠٠ ولطلة المطبوع  
١٥٠ فرشاً والبريد ٥ قروش

# واقعة حال لاساطان حسين مع أحد الشحاذين حقائق واقعية عن حيل المتسولين

عالم مرموق

أندى له والد الغنا ارتاحه الحام الى  
هذه الرغبة شرط واحدهون يعد.

الصدافه عن طريق التسول قبل الدخ  
ودهم يظن الاحسان. ويسال كل انسان  
حتى جمع المبلغ المطلوب

وبعد فقد القران سال لأمير الدخ  
هل أنت مسرور الآن ؟

فاجاب النجر بالسلب

سأله الأمير لماذا ؟

فاجاب : لاني لم أكن أعرف من قبل  
أن مهة الشحادة كما عهدتها سهلة جداً وفيها  
خير كثير .

هذه حكاية رويت على سبيل المزاح  
للنسيه ولكنها في الواقع حقيقة ثابتة

الآن فقد أصبح الشحاذين في مصر سوق  
رائجة يدلل ازدياد عددهم. ونادق الكثيرين  
مهم في ملابسهم . للاعطاء بما ليس في الحقيقة  
فيهم سبعا وواه التأثير على الناس فينقطعون  
عليهم ويحسنون اليهم

كنت في الاسبوع الماضي في مدينة  
الاسكندرية فذهبت يوماً الى مطعم (سنت  
جيمس) لآناول طعام الغداء وبينما أنا أأحشي  
الحساء اقبل على شخص يرتدي حلة

قسيته ولكلام يسبني ولا استغريه الفقام  
اقترب مني فبسلامة قل صوت حافت  
الى وجهه عذبة .

واسم بالون . واسم وما يستفرون .  
من في هذا العالم ان يكون في

يدى عدداً موسى فاليها على الارض  
تحمير حبة تسمى يداع هذا الدمى والشحاذ  
البحي

وم يسبني الان اقول له شكل جرة  
اسمع لي أن اقول لك انك كاذب . واسمع  
ان اقول أيضاً ان الحرة تموت ولا تاكل  
من ثديها . فانصرف غير حار ولا خجل

ووصت انمال مرة ان تصي نهاراً كدلا  
في مبيسة طعنا وقد طست في قهوة أمام  
دار ديوان المديرية في انتظار موظف كبير

منهم من يذهب الى  
الشارع في طلب  
الصدقة

منهم من يذهب الى  
الشارع في طلب  
الصدقة

منهم من يذهب الى  
الشارع في طلب  
الصدقة

منهم من يذهب الى  
الشارع في طلب  
الصدقة

منهم من يذهب الى  
الشارع في طلب  
الصدقة

منهم من يذهب الى  
الشارع في طلب  
الصدقة

منهم من يذهب الى  
الشارع في طلب  
الصدقة

منهم من يذهب الى  
الشارع في طلب  
الصدقة

منهم من يذهب الى  
الشارع في طلب  
الصدقة

منهم من يذهب الى  
الشارع في طلب  
الصدقة

منهم من يذهب الى  
الشارع في طلب  
الصدقة



المصوغات الحديثة

الملابس ويرا

حلق ، دبابيس ، أساور ، عقود  
بالتأليفات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائفة لا يفرق  
مطلقاً عن الحقيقي

بمستودعه محل

عيطه اخوان

بشارع المتاح نمرة ٢

فندق باريس

اقصده عندما تزورون

النصوده

وعندئذ لم ير الأمير حسين إلا أن  
توقفت الاجراءات عند حد ما وان ينقل  
الرجل الى مستشفى القصر العيني ليتصرف  
فيه حسب تعليمه وما لديه من أوامر في  
مثل هذا الأمر

\*\*\*

ان الشحاذين هم أعرف الناس بسبق  
القول القائل ، الحاجة أم الاختراع ، فلهم  
حيل قريية و ، تقاني ، عجيبة ، فالتهم انتقم  
منهم ...

عليهم بأسرار الشحاذين

النظارات الطبية

انجستار

زائيس ، كروكس ، فينوب

وتكبر أنواع النظارات الأمريكية

عيطه اخوان

نظاراتهم مخيرين - بشارع المتاح نمرة ٢

قال لي انه كان تلميذاً في مدرسة  
السامعي المشكورة وجاء الى القاهرة على  
أمل أن يلتحق بأحدى الوظائف ولكنه  
سقط في الكشف الطبي وليس معه ما  
يتكفل به الطعام ليسد معدته التي آلمته  
طول يومه

دعوته الى تناول طعام العشاء معي فرفض  
وطلب مني قرش تعريفة يس ، فرفضت

\*\*\*

وقد حدث لساكني الجبان المغفورة  
السلطان حسين سلطان مصر الاول قبل  
توليهِ العرش انه خرج ذات يوم من قصره  
بلمبة فرأى بالقرب من حديقة الاورمان  
رجلاً يبلغ من العمر اوقته ، ميتور الساق  
اليمين ، جالساً بجوار الحائط يطلب الاحسان  
فتصدق عليه

واعتاد الأمير حسين أن يمر بهذا الرجل  
كل يوم ليحسن اليه وفي ذات يوم مر به  
راكباً سيارته ولما اقتربت السيارة من الرجل  
أمر السائق بالوقوف ونالوه فصب هذا  
الرجل للسكين

ولما ذهب السائق الى الرجل وجده  
لا يتحرك فتأداه فلم يجب ، هزه فلم يشعر  
وعرف السائق أن الرجل فقد الحياة فتأداه  
الى الأمير الذي أمر رجاله بالتخاذ  
الاجراءات اللازمة لتشيع جنازته ودفنه

ولما اعد كل شيء وقبل ان ينقل  
الرجل الى مرقده الأخير ، حضر الأمير  
حسين الي حيث كان الشحاذ قد نقل  
ليكنف وسأل رجاله عما فعلوه احتراماً لهذا  
السكين فأجابوا بقولهم أنهم قاموا بالواجب  
والهم وجدوا في ثياب الرجل مبلغ ٧٥ جنياً

مصرياً

البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصريون

الرأس المال المكتتب ١.٠٠٠.٠٠٠ جنيه الكابري

المدفوع منه ٥٠٠.٠٠٠ جنيه

مركزها الاشرافى ادارتها العمومية : باسكندرية

قروصها : اسكندرية ومصر وجنبا وبني مزار وبني سويف والقنوم

والنصوده وميت عمر والمنيا وطنطا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صلتون توفير بالجنهات المصرية والقيراث الايطالية

## شؤون الطلبة

### جلسة نمرة ١ في المنام

جلست في شرفة المنزل وكان الطقس معتدلاً والشمس مضيئة والسم بليلاً وأخبرت امرح الطرف في هذا السكون فأخذني سنة من النوم ورأيت عني وسط جماعة تتحرك بينهم المناقشات الآتية :

حسين حسني - أعلن في الصحف اليوم خبر مفاده دعوة مندوب المدارس إلى عقد اجتماع قبل فترتهم في أمر هذا الاجتماع وهل عولتم على إرسال مندوب يمثلكم

محمد محمد عاشور - يا أيها حسين لا تعي شؤني يا أيها يحيى م حيفتموا استقلال مصر ، ام مجموعة صغار اجتمعوا ومجموعة صغار اقتضوا وبنى الطلبة عملت اية للبلد

عبد الرحمن نصير - يؤلمني جداً أن أسمع هذه النمرة من طالب ينتسب لأكبر معهد إلا وهو الخفوق وفي السنة النهائية وهل فاك يا حضرة الزميل ان الطلبة هم الذين سالت دعوهم على طيات الراهب وامتلات بهم السجون يوم أعلنت الحماية وهل فاك انه كان هؤلاء شأن عبيد في فترة الجهاد وان التاريخ سيسجل أعمالهم بمداد الفخر وسيقول انهم سلكوا في جميع أعمالهم سبيل السداد

شفيق بركة - أريد تصوير في كل ما قاله وأقول انه اذا كان للاستاذ عاشور عذر في استصدار الطلبة فالتسبب راجع الى هؤلاء الادعياء الذين اتسوا في العهد الاخير وصاروا هيامي بظهور اسماهم في الصحف ولو تناقل الاشياء فباتوا كالحمال التجارية ينتهزون الفرص للاعلان عن انفسهم في الصحف فلما منهم انهم بهذا يمدعون البسطاء بوطية مصطنعة كاذبة يا قوت عبد النبي - ماذا تقصد يا أي شفيق هل تنسرك على نضميني وجهادي

حسين خجابت - خلى الطابق مستور يا أي يا قوت هو علينا اجنا فامين كل حاجة عبد الحميد خلاف - ارجو الا ننقل من

العموميات الى التفاصيل واذا كان لنا أن نضرب مثلاً عالياً في الوطنية الحقبة فليعد هؤلاء الشغبيين ولهم في أعمالنا ورائدنا انكار الذات ومقت الظهور

أمين سالم - يعني مش الاحسن بدل ما نضيع وقتنا في هذه المناقشات الزخمية نزوح مزاياول لمشاهدة رواية فوجلاس

عبد الحميد عرفان : - Silence - فحدث من الجميع - لماذا تصيحكون اولم أسافر مع الياس والهدى الى فرنسا وأقضى معه مدة طويلة، أرى أنه اذا كان ولاد للنفس من نزوح فليكن ذلك بالذهاب الى رويس لمشاهدة رواية المصحوا وهي رواية من نوع (الجرانجيل)

عبد النبي أبو سمرة - بلا (جرانجيل) بلا (فوديل) ... أريد أن تهنئا أنك لم تجميع أنواع الروايات مع أن الطالب الصغير اليوم يلم بهذه الفروق الاول والاحدر بنا أن نذهب الى (جلوب) للعب بارتية بياردو وبسرها نسيم

غياثا للاستاذ الطريف عاشور عبد الحميد خلاف - أريد أبو سمرة الفتدي من جهة الافلام عن الدعاب الى السما والالتاير لأن أصحاب هذه المسارح ما زالوا يمزحون عن الشعب وضائقته المألمة فالاجور لا تزال كما هي وكل شيء كما هو

عبد الحليم الجندي - أصحاب المسارح يا أي عبد الحميد مفرورون اذا لم يقيموا ما يحيط بالشعب من نوازل لأن اخواتنا الطلبة يبيعون عليهم يوماً بدون غملى ولا نغمر وكان واجب لجنة الطلبة أن تصالح بامم الطلبة هذا الامر لأن أغلبية هذه المسارح من الطلبة ولكن لقد أتممت اذ ناديت حيا

ولكن لا حياة لمن تنادى محمد محمد عاشور - أشمر يا أي عبد الحليم والله عياخذ أجلا غير شركه . أنا فاهب الى

سليقني فن أريد ملازمتي فليقدم - فبهن اليه أبو سمرة معاذاً صائحاً يسلم فاك يا أي عاشور وتبعها شاب طوبى لى أسر المون كثير الحركات فبهت لها بعد أنه حسين عبد الله هلال وهرولا شطر سلقينو

عبد الحليم خفاجه - ما دام عاشور لا اعترف وهو ذوة عذنا فلم يبق يد من الحق بهم وهذا نهض الجميع

عبد الحلال زيدان : اراحة نفسي من هذا السهره التي لا تلتانم طويلى أقول لكم حيا « ابرقوار »

نعم ذهبوا وما أكاد يستقر بهم المكان حتى دخل عليهم شاب طويل نحيل مستقبل الوجه اصغره لا يكاد يرى من وجهه غير نظارة لامعة فصاح الجميع البرادعي - البرادعي - وما كاد يحس حتى لمست بداه احد الاكواب الموزونة فهوى على الارض عذنا ضجة أدت الى صياح الجميع في وجهه

عبد الحميد لطفي - هذا لا يليق أن هذه الصبغة لا تليق بمقام البرادعي الممتاز فذاك يا عزيزك وعفا الله عن هؤلاء الاخوان عبد النبي أبو سمرة - ما أكثر نقدك يا أي عبد الحميد انه يحيل الى أنك تكثر من النقد حتى على نفسك

وهنا أخذ أبو سمرة إقدي ولطفي احدى يكران من المناقشة والمجادلة وتداخل لكل وحدثت ضجة صهوت على ازمها وذهبت مصرعا الى (العالم) لشمر ما رأيت في

عن

أصبحت مطبعة الشباب محمد له تامة الاستعداد تقوم بطبع كل ما يطلب منها من الكتب العلمية والادبية والمجلات على مختلف أصنافها وكذلك الاشغال التجارية مثل دوسيهات وحوافظ المجلدين وروشيتات الاطباء وغيره وغيره



# ( تياترو حديقتہ الازبکیتہ )

بمحل مساء الثلاثاء والاربعاء ٢١ و ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٢٦

رواية

## المجاهدين

رواية

يقوم بأمر الادوار

الاستاذ عمر وصفي مخرج الرواية السيدة اريس (عزيزة امير)

ابتداء من يوم الخميس ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية

رواية

شهو زان

رواية

اوربت ذات أربعة فصول تلعب المرحوم الشيخ سيد درويش

يقوم بأمر الادوار

الانسة عليه فوزي

الاستاذ زكي عكاشه

صفحة النسيان والتسكينة

## جمعتي الاسبوعية

بقلم ادب شريف

مخاطب

ذكرت الصحف اليومية أن اجل أحد الوزراء السابقين التوفيق لحق بسيارته سيارة أخرى تقل سيدتين مصريتين وهدد السائق بالوقوف قاذعن هذا ووقف فطلب منه أن يتصرف . يدع له السيدتين وحدهما فأبى واستأنف وأقبل الناس والبوليس وسبق الشاب الى القسم .  
فهل تعلمون من هو الشاب المشار اليه في هذا الخبر ؟؟؟

اجل الريحوم . . وزير من وزراء الاوقاف سابقاً ومن رجال الجيش سابقاً أيضاً .

وبهذه المناسبة أقول أن اجل أحد رؤساء الوزارات السابقين . وهو . موظف كبير الآن . يشاهد يومياً حالاً عند مدخل سينما غراف . متروبول .

فإذا فعل هناك يا ترى

ملاحظة بريشة

أراد دولة الرئيس الجليل سعد باشا أن يضرب مثلاً في أثناء المناقشة التي دارت في مجلس النواب على قانون تخفيض الزمام فقال . انا كنت امك عشرة أفدنة .

وأراد الاستاذ فكري اباظه أن يضرب هو أيضاً مثلاً آخر فقال . انا كان عندي مئة وعشرون فدناً .

جمعتي

انزل للطرق في الاسبوع الماضي فاصلتي وأنا سائر في الطريق فصادقته فلحق بي فوراً الى . البليون . الذي انزل فيه وعلى رأسي شيء باهت . بل . أصله طربوش وذهبت في الخروج مرة أخرى وقد استردت السماء جديتها واستمادت ووفتها فلمحت في أحد أركان عرقي فبقيت الفديعة التي لم تأس رأسي منذ عودتي من أوروبا فجلت اليها وذكرت لها كم دفعت عني من وهج الشمس وفطرات للطرق وحبات البرد . فقلت . وما ضرتي لو عدت اليها .

لبستها . . . . . انتم استطعتم حكم المرأة فكان جوابها فامضاميراً . . . . . وجبى هو هو . . . . . لم تزد الفبة حسناً كما انها لم تزل عنه قبيحاً لازمه . . . . . ففتحت الباب وانطلقت منه .

كان أول من قابلت عند تركي لغرفتي والدمام . صاحبة البتسيون فقالت مندهشة أو متطاهرة الاندهاش ( مش كويس كده . طربوش أحسن . كذا الخواجة مافيش فلوس عشان ايه عملتو كده ؟ ... )

وفي الطريق لم يتساقط الى باعة الصحف كما ذكروا فقلت هذه اولي حسناتك يا جمعتي ثم دنا مني بائع صحف يعرض على ( الكبرون ) الجريدة اليونانية وبعد لحظة لحت بائناً آخر على الرصيف المقابل بتأدي على صحف المساء

فناديته فلم يجب خسته لم يسع فامدت الكرة فقال . مافيش جر الدخشا اشتهرنا وواجهه قاله عيربي . . . . . فاشتريت منه صحف المساء كلها شدي في وقال . لا مؤاذة فبالت ماعرفتكش في الاول .

وبكيت السحرام وأشدت الصفيح . . . . . يدي من صحف ثم أقبل الكساري وقال . تذكر يا خواجه . وهذا تداء ناب لم تعده اذناني فلم أحسب اني المانصود ولم الت اليه فظنني . ابوليه . والتصرف وبذلك رجعت اللديات الستة فقلت . هذه ثابته حسناتك يا جمعتي العزيزة .

وبينا أنا في الطريق أبصرت غادة مصرية هيها تبايم لشاحتي فطلعت اني القصور بشك الالبسة فرددت عليها عتلاً ولكن الانسة تخطتني لتسلم علي . طربوش خلفي ولتقول متبكرة ( يا منيرة اما بقاش الا الحواجات كان . باسم ! ... )

عدت نوا الى منزلي ووريت بالقبة حيث كانت . . . . . فقد كان يومها يوماً أجيراً .

نكتة الاسبوع

أراد شاب أن ( يتلفن ) لصديقه له متزوجة وكان معه جماعة من أصدقائه فلم يشأ أن يفهمهم أنه يتكلم مع سيدة فاشتهر مخاطبها كأنه يخاطب رجلاً قائلاً ( امي اقبالك انت متاكدة ) والظاهر أن صديقه دفعه الى زيارتها في منزلها فقال لها ( ولكن جوزك ) بدلاً من ( جوزك ) . . . . . قال يحيى

سهرام

الآن في طبعها الشاعرة